

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САХАЛИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР №5»

**Рабочая программа**  
**учебной дисциплины**  
**«Литература»**

Профессия СПО **23.01.03 Автомеханик**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основании ФГОС с учетом ГОС СО.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Сахалинский политехнический центр №5»

Разработчик:

Гокова С.В. - ГБПОУ СПЦ № 5, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ЛИТЕРАТУРА**

### ***1.1. Область применения программы***

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии 23.01.03 Автомеханик.

### ***1.2. Общая характеристика учебной дисциплины***

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся. Литература призвана актуализировать в сознании обучающихся тот пласт русской культуры, который стал особо значимой страницей мирового искусства.

Курс учебной дисциплины «Литература» предусматривает изучение следующих разделов:

Литература 19 века.

Литература 20-21 веков.

Произведения зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Основой литературы как учебной дисциплины является чтение и анализ художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений:

- осознанное чтение художественных произведений разных жанров;
- различные виды пересказа;
- выразительное чтение;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Изучение дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

**1.3. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих:** дисциплина входит в общеобразовательные базовые дисциплины.

**1.4. Рабочая программа предполагает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:**

**Личностными результатами** освоения обучающимися базового уровня по русскому языку являются:

- 1) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 2) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- 3) освоение правил поведения; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни

**Метапредметными результатами** освоения обучающимися базового уровня по литературе являются:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметными результатами** освоения обучающимися базового уровня по литературе являются:

- 1) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- 2) сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- 3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 4) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 5) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 6) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>318</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>212</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>106</b>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Литература XIX века</b>		<b>155</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	
	1.1. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.	1	2
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1.1.1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	1	2
<b>Тема 1.2.</b> Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	1.2.1. Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А.С. Пушкина.	1	2
	1.2.2. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1	2
	1.2.3. "Вечные" темы в творчестве Пушкина.	1	2
	1.2.4. Тема любви и дружбы в поэзии А.С.Пушкина.	1	2
	1.2.5. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме.	1	2
	1.2.6. Образ Петра.	1	2
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.2.</b>			
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).		<b>2</b>	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
1.2.1.	Пушкин в воспоминаниях современников (подготовить доклад).	2	
<b>Тема 1.3.</b> Михаил Юрьевич Лермонтов (1914-1941)	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	1.3.1. Очерк жизни и творчества М. Ю. Лермонтова.	1	2
	1.3.2. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	2
	1.3.3. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1	2

	1.3.4.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	1	2
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.3.</b>				
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			<b>4</b>	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>				
1.3.1.	М.Ю.Лермонтов – художник (подготовить доклад).		2	
	М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников (подготовить доклад).		2	
<b>Тема 1.4.</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	
Николай Васильевич Гоголь (1809- 1852)	1.4.1.	Н.В.Гоголь Очерк жизни и творчества.	1	2
	1.4.2.	«Петербургские повести» как художественное целое. Романтизм и реализм.	1	2
	1.4.3.	Н.В. Гоголь «Портрет»: композиция, сюжет, герои. Идеальный замысел.	1	2
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.4.</b>				
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			<b>2</b>	
Подготовка к практическому занятию с использованием методических рекомендаций преподавателя.				
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>				
1.4.1.	Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников (подготовить доклад).		2	
<b>Тема 1.5.</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>		
Русская литература второй половины XIX века.	1.5.1.	Общественно – политическая борьба в России во второй половине XIX века и ее отражение в литературе.	1	2
<b>Содержание учебного материала:</b>			<b>8</b>	
<b>Тема 1.6.</b> Александр Николаевич Островский (1823-1886)	1.6.1.	А.Н.Островский – создатель русского театра. Очерк жизни и творчества.	1	2
	1.6.2.	Драма «Гроза»: история создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	1	2
	1.6.3.	Изображение “жестоких нравов” “темного царства”.	1	2
	1.6.4.	Город Калинов и его обитатели.	1	2
	1.6.5.	Конфликт Катерины с укладом жизни, лишенной нравственных основ.	1	2

	1.6.6.	Роль второстепенных персонажей в пьесе. Смысл названия и символика пьесы.	1	2	
	1.6.7.	Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза».	2	3	
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.6.</b>					
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			<b>2</b>		
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>					
1.6.2.	Проблема человеческого достоинства в драме А.Н.Островского «Гроза» (подготовить сообщение).		2		
<b>Тема 1.7.</b> Иван Александрович Гончаров (1812-1891)	<b>Содержание учебного материала:</b>			<b>9</b>	
	1.7.1.	Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.	1	2	
	1.7.2.	И.А. Гончаров. «Обломов»: история создания, композиция, проблематика.	1	2	
	1.7.3.	Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.	1	2	
	1.7.4.	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	1	2	
	1.7.5.	Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	1	2	
	1.7.6.	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	2	
	1.7.7.	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1	2	
	1.7.8.	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».	2	3	
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.7.</b>					
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			<b>4</b>		
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>					
1.7.4.	В чём трагедия Обломова? (подготовить сообщение по роману И.А.Гончарова «Обломов»).		2		
	Художественная деталь в романе И.А.Гончарова «Обломов» (подготовить доклад).		2		
<b>Тема 1.8.</b> Иван Сергеевич Тургенев	<b>Содержание учебного материала:</b>			<b>12</b>	
	1.8.1.	Очерк жизнь и творчество И.С. Тургенева.	1	2	

(1818-1883)	1.8.2.	И.С.Тургенев «Отцы и дети»: история создания, композиция.	1	2		
	1.8.3.	Социально-психологический облик дворян Кирсановых.	1	2		
	1.8.4.	Базаров – герой времени. Духовный конфликт героя.	2	2		
	1.8.5.					
	1.8.6.	Любовь в жизни героев.	2	2		
	1.8.7.					
	1.8.8.	Базаров и его родители. Смерть Базарова.	1	2		
	1.8.9.	Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	1	2		
	1.8.10.	Авторская позиция в романе. Споры вокруг романа.	1	2		
1.8.11.	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	3			
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.8.</b>			<b>6</b>			
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).						
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>						
1.8.4.	Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (подготовить реферат по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»).		6			
<b>Тема 1.9.</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>		
Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889)		1.9.1.	Нравственные и идеологические проблемы в романе «Что делать?» Н.Г.Чернышевского.		1	2
		1.9.2.	Образы «новых людей».		1	2
<b>Тема 1.10.</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>3</b>		
Федор Иванович Тютчев (1803- 1873)		1.10.1.	Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы творчества Ф.И.. Тютчева.		1	2
		1.10.2.	Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.		1	2
		1.10.3.	Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.		1	2
<b>Тема 1.11.</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>		
Афанасий Афанасьевич		1.11.1.	А.А.Фет. Очерк жизни и творчества.		1	2

Фет (1820-1892)	1.11.2.	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).	1	2
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.11.</b>			<b>6</b>	
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).				
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>				
1.11.2.	Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве (подготовить реферат).		6	
<b>Тема 1.12</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>1</b>	
Алексей Константинович Толстой (1817—1875)	1.12.1.	Художественное своеобразие поэзии А.К.Толстого.	1	2
<b>Тема 1.13</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>10</b>	
Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)	1.13.1.	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества.	1	2
	1.13.2.	Гражданский пафос лирики Н.А.Некрасова.	1	2
	1.13.3.	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	1	2
	1.13.4.	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, жанр, композиция, сюжет.	1	2
	1.13.5.	Горькая доля народа пореформенной России.	1	2
	1.13.6.	Сатирическое изображение хозяев жизни.	1	2
	1.13.7.	Образы народных заступников.	1	2
	1.13.8.	Проблема счастья.	1	2
	1.13.9.	Сочинение по поэме А.Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	3
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.13.</b>			<b>6</b>	
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).				
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>				
1.13.7.	Поэмы Н. А. Некрасова ((подготовить реферат).		6	
<b>Тема 1.14.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>3</b>	
Николай Семенович Лесков (1831—1895)	1.14.1.	Н.С.Лесков Очерк жизни и творчества. «Очарованный странник».	1	2
	1.14.2.	Идейно-художественное своеобразие повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	1	2

	1.14.3.	Изображение этапов духовного пути Ивана Флягина.	1	2
<b>Тема 1.15.</b> Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	
	1.15.1.	Сатирическое изображение "хозяев жизни" в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	2
	1.15.2.	«История одного города» Сатирическая летопись истории Российского государства.	1	2
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.15.</b> Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			<b>2</b>	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>				
1.15.3.	Градоначальники Салтыкова-Щедрина (подготовить доклад).		2	
<b>Тема 1.16.</b> Федор Михайлович Достоевский (1821— 1881)	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>11</b>	
	1.16.1.	Ф.М.Достоевский Этапы творческого пути.	1	2
	1.16.2.	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	1	2
	1.16.3.	Изображение в романе безысходности и одиночества «маленького человека».	1	2
	1.16.4.	Идея Раскольникова о праве сильной личности.	1	2
	1.16.5.	Двойники Р.Раскольникова, их роль в романе.	1	2
	1.16.6.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1	2
	1.16.7.	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1	2
	1.16.8.	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	2	3
	1.16.9.	Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром в романе Ф.М.Достоевского «Идиот».	1	2
	1.16.10.	Князь Мышкин как «идеальный герой».	1	2
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.16.</b> Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			<b>6</b>	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>				

1.16.1.	Личность Раскольникова (подготовить реферат по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).		6	
<b>Тема 1.17.</b> Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>19</b>	
	1.17.1.	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь.	1	2
	1.17.2.	Л.Н.Толстой «Война и мир»– роман-эпопея: проблематика, жанр, образы.	1	2
	1.17.3.	Изображение высшего света в романе.	1	2
	1.17.4.	Особенности толстовского изображения войны1805-1807г.	1	2
	1.17.5. – 1.17.7.	«Быть вполне хорошим». Путь исканий Андрея Болконского.	3	2
	1.17.8. – 1.17.10.	Для чего жить и что такое я?» Путь исканий Пьера Безухова.	3	2
	1.17.11.	Женские образы в романе.	1	2
	1.17.12.	Семья Ростовых и семья Болконских.	1	2
	1.17.13.	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Наполеон и Кутузов.	1	2
	1.17.14.	Проблема истинного и ложного в романе.	1	2
	1.17.15.	Художественные особенности романа.	1	2
	1.17.16.	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	3
	1.17.17.	Трагическая судьба Анны Карениной.	2	2
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.17.</b>				
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			<b>4</b>	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>				
1.17.2	Наташа Ростова – любимая героиня Толстого (подготовить сообщение по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого).		2	
	Тема дома в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» (подготовить сообщение)		2	
<b>Тема 1.18.</b> Антон Павлович Чехов (1860-1904)	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>9</b>	
	1.18.1.	А.П.Чехов Очерк жизни и творчества.	1	2
	1.18.2.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х г. «Студент».	1	2
	1.18.3.	Обличение пошлости и мещанства в рассказах Чехова.	1	2



	1.18.4.	«Глухая тоска небытия». История духовной деградации Дмитрия Старцева.	1	2	
	1.18.5.	А.П.Чехов «Вишневый сад»: история создания, жанр, сюжет, композиция.	1	2	
	1.18.6.	Система образов и главный образ пьесы. Своеобразие конфликта.	1	2	
	1.18.7.	Символ сада в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».	1	2	
	1.18.8.	Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	2	3	
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.18.</b>					
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			<b>4</b>		
Подготовка к лабораторной работе с использованием методических рекомендаций преподавателя.					
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>					
1.18.1.	А.П.Чехов и Московский Художественный театр (подготовить сообщение).		2		
1.18.2.	Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова (подготовить доклад).		2		
<b>Тема 1.19.</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>		
Зарубежная литература XIX века (обзор).		1.19.1.	Флобер «Мадам Бовари».	1	2
		1.19.2.	Тема денег в повести О. Бальзака «Гобсек».	1	2
<b>Раздел 2.</b> <b>Литература XX века</b>			<b>159</b>		
<b>Введение</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>		
	1.	Литература на рубеже веков.	1	2	
<b>Тема 2.1.</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>		
Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)		2.1.1.	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества.	1	2
		2.1.2.	Философичность лирики И.А.Бунина.	1	2
		2.1.3.	Рассказы Бунина о любви. Цикл «Темные аллеи».	1	2
		2.1.4.	И.А.Бунин Рассказ «Чистый понедельник».	1	2

<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.1.</b>			<b>6</b>		
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).					
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>					
2.1.3.	Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина (подготовить реферат).			6	
<b>Тема 2.2.</b> Александр Иванович Куприн (1870—1938)	<b>Содержание учебного материала:</b>			<b>5</b>	
	2.2.1.	А.И.Куприн Очерк жизни и творчества.		1	2
	2.2.2.	Утверждение любви как высшей ценности в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».		1	2
	2.2.3.	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев в рассказах «Олеся».		1	
	2.2.4.	Изображение русской армии как кризиса русской жизни в повести Куприна «Поединок».		1	2
	2.2.5.	Социальные и нравственные проблемы в повести.		1	2
<b>Тема 2.3.</b> Серебряный век русской поэзии.	<b>Содержание учебного материала:</b>			<b>6</b>	
	2.3.1.	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».		1	2
	2.3.2.	В.Я.Брюсов как основоположник символизма.		1	2
	2.3.3.	Художественное своеобразие лирики К. Бальмонта.		1	2
	2.3.4.	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.		1	2
	2.3.5.	«Эгофутуризм» Игоря Северянина.		1	2
	2.3.6.	Выражение национального русского самосознания в поэзии Н.А.Клюева.		1	2
<b>Тема 2.4.</b> Максим Горький (1868—1936).	<b>Содержание учебного материала:</b>			<b>9</b>	
	2.4.1.	М.Горький. Очерк жизни и творчества.		1	2
	2.4.2.	Правда жизни в рассказах М.Горького.		1	2
	2.4.3.	М.Горький. Роман «Фома Гордеев». Старое и новое в русской жизни.		1	2
	2.4.4.	Судьбы людей в переломные моменты истории государства.		1	2
	2.4.5.	М. Горький «На дне»: история создания. Трагедия людей «дна».		1	2
	2.4.6.	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».		1	2

	2.4.7.	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1	2
	2.4.8.	Сочинение по творчеству М.Горького.	2	3
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.4.</b>				
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			<b>4</b>	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>				
2.4.2.	«Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького (подготовить доклад).		2	
2.4.5.	«История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору обучающихся – подготовить сообщение)		2	
<b>Тема 2.5.</b> Александр Александрович Блок (1880—1921).		<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	2.5.1.	А.А.Блок Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	1	2
	2.5.2.	Тема страшного мира в лирике А.Блока.	1	
	2.5.3.	«Это все – о России». Тема Родины в творчестве А.Блока	1	2
	2.5.4.	Поэма А.Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции.	1	2
<b>Тема 2.6.</b> Особенности развития литературы 1920-х годов.		<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>5</b>	
	2.1.6.1.	Литературный процесс 20-х годов.	1	2
	2.6.2.	Тема России и революции в творчестве поэтов.	1	2
	2.6.3.	Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов	1	2
	2.6.4.	Поиски нового героя эпохи.	1	2
	2.6.5.	Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов.	1	2
<b>Тема 2.7.</b> Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)		<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	2.7.1.	«Встреча с В.В.Маяковским» - поэтом, художником и человеком.	1	2
	2.7.2.	Характер и личность автора в стихах о любви.	1	2
	2.7.3.	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.	1	2
	2.7.4.	Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	1	2
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.7.</b>				
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			<b>6</b>	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>				

2.7.1.	В.В.Маяковский и поэты золотого века (подготовить реферат).		6	
<b>Тема 2.8.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>6</b>	
Сергей Александрович Есенин (1895—1925)	2.8.1.	«Поющее сердце России». Жизнь и творчество, личность С.А.Есенина.	1	2
	2.8.2.	«Чувство Родины – основное в моем творчестве».	1	2
	2.8.3.	Образ матери в творчестве С.Есенина.	1	2
	2.8.4.	Любовная тема в лирике С.Есенина.	1	2
	2.8.5.	Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека.	2	2
	2.8.6.	Сочинение по творчеству С.Есенина.	2	3
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.8.</b>				
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			<b>4</b>	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>				
2.8.1.	Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока (подготовить доклад).		2	
	Тема любви в творчестве С.А.Есенина (подготовить сообщение).		2	
<b>Тема 2.9.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>1</b>	
Александр Александрович Фадеев (1901—1956).	2.9.1.	"Гуманизм: абстрактный или классовый?" (по роману А.А. Фадеева "Разгром")	1	2
<b>Тема 2.10.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	2.10.1.	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	2
	2.10.2.	Отражение индустриализации и коллективизации в литературе 30-х годов.	1	2
<b>Тема 2.11.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	
Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)	2.11.1.	Поэтический мир Марины Цветаевой.	1	2
	2.11.2.	Поэзия М.Цветаевой как монолог-исповедь.	1	2
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.11.</b>				
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			<b>2</b>	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>				

2.11.2.	М.Цветаева в воспоминаниях современников (подготовить сообщение).		2	
<b>Тема 2.12.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>1</b>	
Осип Эмильевич Мандельштам (1891— 1938)	2.12.1.	Основные темы и мотивы лирики О.Мандельштама.	1	2
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.12.</b>			<b>2</b>	
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).				
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>				
2.12.1.	Биография О.Э.Мандельштама (подготовить доклад).		2	
<b>Тема 2.13.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	
Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)	2.13.1.	Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.	1	2
	2.13.2.	Проблема личности и ее роль в судьбе страны.	1	2
<b>Тема 2.14.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>1</b>	
Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)	2.14.1.	Изображение событий гражданской войны в рассказах И.Э.Бабея.	1	2
<b>Тема 2.15.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>7</b>	
Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	2.15.1.	М.А. Булгаков Жизнь и творчество, личность.	1	2
	2.15.2.	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания, жанр, композиция.	1	2
	2.15.3.	Ершалаимские главы. Понтий Пилат и Га – Ноцри в романе.	1	2
	2.15.4.	Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	1	2
	2.15.5.	Любовь и судьба Мастера.	1	2
	2.15.6.	Сочинение по творчеству Булгакова.	2	3
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.15.</b>			<b>2</b>	
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).				
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>				

2.15.2.	Приёмы создания портрета героя в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (подготовить сообщение).		2	
<b>Тема 2.16.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>7</b>	
Михаил Александрович Шолохов (1905 – 1984)	2.16.1.	Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.	1	2
	2.16.2.	Мир и человек в рассказах М. Шолохова.	1	2
	2.16.3.	Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон».	1	2
	2.16.4.	Судьба Григория Мелехова.	1	2
	2.16.5.	Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	1	2
	2.1.16.6.	Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	2	3
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.16.</b>				
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			<b>4</b>	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>				
2.16.3.	Казачьи песни в романе-эпосе «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения (подготовить доклад).		2	
2.16.5.	Любовь на страницах романа М.Шолохова «Тихий Дон» (подготовить сообщение).		2	
<b>Тема 2.17.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2.17.1.	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.	1	2
	2.17.2.	Проблема добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях.	1	2
<b>Тема 2.18.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>5</b>	
Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)	2.18.1.	«И все-таки узнают голос мой». Творческая судьба А.А.Ахматовой.	1	2
	2.18.2.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой.	1	2
	2.18.3.	Тема народного страдания и скорби в поэме А.Ахматовой «Реквием».	1	2
	2.18.4.	Сочинение по творчеству А.Ахматовой.	2	3

<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.18.</b>				
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			<b>2</b>	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>				
2.18.2.	Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература (подготовить сообщение).		2	
<b>Тема 2.19.</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>3</b>
Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)	2.19.1.	Б.Л. Пастернак. Личность поэта и особенности его художественного мира.	1	2
	2.19.2.	Тема революции и интеллигенции в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1	2
	2.19.3.	Система образов романа.	1	2
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.19.</b>				
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			<b>4</b>	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>				
2.19.1.	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака (подготовить сообщение).		2	
	Тема революции и интеллигенции в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» (подготовить доклад).		2	
<b>Тема 2.20.</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>3</b>
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	2.20.1.	Развитие литературы 50-80-х в контексте литературы.	1	2
	2.20.2.	Новое осмысление проблемы человека на войне.	1	2
	2.20.3.	Поиски поэтического языка, формы, жанра в поэзии.	1	2
<b>Тема 2.21.</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>
Александр Трифонович Твардовский (1910—1971).	2.21.1.	Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского.	1	2
	2.21.2.	Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского.	1	2
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.21.</b>				
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем)			<b>2</b>	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>				

2.21.1.	Образы дороги и дома в лирике А.Т.Твардовского (подготовить доклад).		2	
<b>Тема 2.22.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>3</b>	
Александр Исаевич Солженицын (1918— 2008)	2.22.1.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	2
	2.22.2.	«Один день Ивана Денисовича» – символ сталинской эпохи.	2	2
	2.22.3.			
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.22.</b>			<b>6</b>	
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем)				
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>				
2.22.3.	Своеобразие языка А.И.Солженицына – публициста (подготовить реферат).		6	
<b>Тема 2.23.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	
Валам Тихонович Шаламов (08.06. 1907– 17.01.1982)	2.23.1.	«Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы В.Шаламова.	2	2
	2.23.2.			
	<b>Тема 2.24.</b>			<b>1</b>
Василий Макарович Шукшин (25.07.1929 – 02.10.1974)	<b>Содержание учебного материала:</b>		1	2
	2.24.1.	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах Шукшина.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.24.</b>			<b>2</b>	
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем)				
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>				
2.24.1.	Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (подготовить сообщение).		2	
<b>Тема 2.25.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>1</b>	
Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)	2.25.1.	Своеобразие драмы А.Вампилова «Утиная охота».	1	2
	<b>Тема 2.26.</b>			<b>1</b>
Николай Михайлович Рубцов (1936-1971)	<b>Содержание учебного материала:</b>		1	2
	2.26.1.	«Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова.		
<b>Тема 2.27.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>1</b>	



Булат Шалвович Окуджава (1924-1997)	2.27.1.	Авторская песня. Б. Окуджава.	1	2
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.24.</b>				
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем)				
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			<b>4</b>	
2.26.1.	Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджава, А. Вознесенского в контексте русской литературы (подготовить сообщение).		4	
2.27.1.				
<b>Тема 2.28.</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	
Русское литературное зарубежье.		2.28.1.	1	2
		Русская литература в в изгнании.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.24.</b>				
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем)				
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			<b>2</b>	
2.28.1.	История: три волны русской эмиграции (подготовить доклад).		2	
<b>Тема 2.29.</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	
Иосиф Александрович Бродский (1940-1996)		2.29.1.	1	2
		Художественное своеобразие поэзии И.А.Бродского.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.24.</b>				
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем)				
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			<b>6</b>	
2.29.1.	«Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века (подготовить реферат).		6	
<b>Тема 2.30.</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	
Иван Сергеевич Шмелев (1873-1950).		2.30.1.	1	2
		Нравственная проблематика романа И.С.Шмелева «Лето господне».		
<b>Тема 2.31.</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	2
Борис Николаевич Ширяев (1887-1959).		2.31.1	1	2
		Б.Н.Ширяев «Неугасимая лампада».		

<b>Тема 2.32.</b> Владимир Владимирович Набоков (1899-1977)	<b>Содержание учебного материала:</b>			
	2.32.1.	«Твой образ легкий и блистающий» (по роману В.В.Набокова «Машенька»).	<i>1</i>	
<b>Тема 2.33.</b> Особенности развития литературы конца 1980- 2000-х годов.	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	
	2.33.1.	Правда жизни в романе А.Рыбакова «Дети Арбата».	1	2
	2.32.2.	«Нам бы про душу не забыть» (по рассказу Л.Петрушевской «Гигиена».	1	2
	2.32.3.	Лейтмотив утраты в повести В. Маканина "Где сходилось небо с холмами".	1	2
	2.32.4	О художественных особенностях поэзии Т. Кибирова».	1	2
<i>Дифференцированный зачет</i>			<i>1</i>	
			<b>Всего:</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета «Русский язык и литература».

*Оборудование учебного кабинета:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по русскому языку;
- лингвистические словари.

*Технические средства обучения:*

- электронные плакаты

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

*Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

*Основные источники:*

1. Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова Литература – М.,: Академия, 2012 г.

*Дополнительные источники:*

1. В.А. Болотов Литература. Контрольно-измерительные материалы - М.: Дрофа, 2006.
2. Н.С.Генералова Поурочное планирование по литературе: 10 класс: к учебнику «Русская литература XIX века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений» / Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение / Н.С.Генералова. М.: Издательство «Экзамен», 2008г.
3. И.В.Золотарева, Т.И. Михайлова, Поурочные разработки по литературе 10 класс II полугодие, М.: «ВАКП», 2004г.
4. И.Е.Каплан. Анализ лирики в старших классах: 10-11класс. - М.:Экзамен, 2005.
5. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<i>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</i>
<b>Умения:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>– определять род и жанр произведения;</li> <li>– сопоставлять литературные произведения;</li> <li>– выявлять авторскую позицию;</li> <li>– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>– аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оценка сочинений на литературную тему;</li> <li>отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;</li> <li>подготовка сообщения (эссе);</li> <li>анализ стихотворного произведения;</li> <li>оценка выполнения заданий в тестовой форме;</li> <li>оценка выполнения индивидуального задания (карточка-задание);</li> <li>выразительное чтение (в том числе и наизусть);</li> <li>оценка внеаудиторных самостоятельных работ;</li> <li>сообщения на литературную и историко-литературную тему;</li> <li>подготовка и защита проектов и презентаций.</li> <li>развернутый ответ на проблемный вопрос;</li> </ul>

<p>произведению;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul>	<p>письменный анализ поэтического произведения;</p>
<p><b>Знания:</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– образную природу словесного искусства;</li> <li>– содержание изученных литературных произведений;</li> <li>– основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>– основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	<p>оценка домашнего задания; самостоятельных внеаудиторных работ; тестирование;</p>